****

**Пояснительная записка**

Участие в  школьном  литературном  клубе носит добровольный характер, поэтому перед педагогом стоит задача - углублять возникший интерес ребят. Он имеет возможность предложить учащимся сложные проблемы и вопросы, в решении которых проявляется их активность, ярче выявляется личность (деятельностный и личностно-ориентированный подход).

**Цели** **работы.**

Через знакомство с аспектами поэтического и прозаического мастерства и примерами плагиата научиться самим создавать стихи, малую прозу, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов, научиться их интерпретации, учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.

**Задачи****.**
В рамках  школьного  литературного клуба   решаются две взаимосвязанные проблемы: нравственное воспитание учащихся и их  литературное  развитие.
Определяющее направление в предстоящей  работе  - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

* целостный анализ поэтического и прозаического произведения:
* умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
* постижение идеи;
* знакомство с различными аспектами поэтического и прозаического мастерства.

Креативный выход:

* лучше усваивается программный материал,
* совершенствуются навыки анализа текста,
* расширяется лингвистический кругозор,
* воспитывается языковое чутьё,
* развиваются творческие способности,
* повышается языковая культура .

**Методы и формы работы**.

Для занятий  клуба характерны большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они отличаются дискуссиями в ходе бесед-разборов текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.
Ребята читают, анализируют, спорят, работают ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий  клуба  характерны особые формы  работы:

* увлекательные тематические занятия;
* обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
* чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
* занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения;

**Перечень умений, навыков, получаемых учащимися на занятиях.**

Фундаментом, на котором будут построены основные компоненты занятий клуба, являются знания, приобретаемые учащимися на уроках, основу участников клуба будут составлять учащиеся 5 – 11-х классов. Это не означает дублирование материала уроков, а расширение и углубление  школьной   программы  по литературе, обращение к новым для учащихся произведениям поэзии разных периодов.
Расширение  литературного  кругозора учащихся, овладение навыками анализа поэтических произведений, выполнение творческих заданий и письменных  работ  исследовательского характера, сочинение собственных стихов будут способствовать приобщению учащихся к самостоятельной  работе , к умению находить, предполагать, доказывать, сравнивать, проявлять свою творческую активность.

Детям нужно время для адаптации, в том числе речевой, творческой. Учащимся этого возраста ещё свойственна разбросанность интересов, они хотели бы охватить всё, записаться везде.

При такой "всеядности" детей важно сочетание широты и глубины содержания, предпочтение массовым формам  работы , учёт индивидуальных особенностей школьников, разнообразных форм занятий, гибкость их использования.
На организационном собрании проводятся выборы старост - первых помощников руководителя, редакторов, художников по иллюстрированию стихотворных текстов для будущего альманаха.
В неделю проводятся занятия таким образом, что тематика первого часа определена на изучение теории; второй час отводится на консультации по изученной теме, редактирование черновых вариантов поэтических произведений и на чтение собственных работ.

**Полученный результат**.

В результате обучения на занятиях  кружка  учащиеся становятся подготовленными к участию в  школьном  конкурсе «Зажги свою звезду» в номинациях «Поэты» и «Выразительное чтение» и в других  литературных  конкурсах в очной и заочной форме; к подборке публикации стихов собственного сочинения в газете «Школьная тропинка»

**Содержание занятий.**

Сентябрь - занятия № 1 - 8.

1-2. Вводное занятие. Знакомство "Первые шаги". Презентация  программы  поэтического клуба на классных часах, родительских собраниях. Заполнение анкеты.

3-4. Проекты названия, атрибутики, рубрик будущего альманаха

5-6. Сочинение стихотворений и выпуск стенгазет, посвящённых Дню рождения школы и Дню учителя в рамках  литературно-музыкального  вечера – встречи.

7-8. Открытие: Да здравствует школа! Индивидуальная работа с юными поэтами.

Октябрь - занятия № 9 - 16

9-11. «Я умею писать стихи»

12-13 "Я знаю силу слов…" Беседа о назначении поэта и поэзии. Выступления учащихся с сообщениями о любимых поэтах. Решение проблемы: как понимать - "Поэтом можешь ты не быть"?

14. Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

15-16. Участие в конкурсах разного регионального уровня.

Ноябрь - занятия № 17-24.

17-19. "Поэзия и мы". Чтение учащимися стихов собственного сочинения. Литературная дискуссия. (О, раскройте глаза свои шире, нараспашку вниманье и слух, - это ж самое дивное в мире, чем вас жизнь одаряет вокруг!)

19-20. "Что такое проза

21 - 22. Поэзия и штампы. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности)

23 - 24. Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева. Конкурс штампов.

Декабрь - занятия № 25 - 32.

25 - 27. Конкурс новогодних сказок, баллад, посланий, поздравлений, од и т. д. "Новогодний калейдоскоп".

28 - 29. "Культурный кругозор читателя и начинающего поэта". Дискуссия: "Каким должен быть читатель?"

30. Беседа под непосредственным впечатлением от прочитанного, откровенный обмен мнениями, спор, текстуальный анализ.

31 - 32. «Художник не от слова «худо!» Выставка юных художников.

Январь - занятия № 33 - 40.

33-34. Для чего людям нужна речь? Для чего людям нужны стихи? Стопа, метр, двухсложные стихотворные размеры.

35-36. Главное в произведении - идея, основная мысль.

37-38. Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении? Трёхсложные стихотворные размеры. Разностопный размер стиха.

39-40. Участие в конкурсах.

Февраль - занятия № 41 - 48.

41-42. Образы вокруг нас. Литературная игра "Что на что похоже?" Силлабо-тоническое стихосложение.

43-44. «Не боюсь сказать о себе…» Маленькие рассказы.

 45-46. Стили речи. Художественный стиль. Публицистический стиль. Смешение стилей.

47-48. Участие в конкурсах. Подготовка и участие.

Март - занятия № 49 - 56.

49-50. Типы речи. Рассуждение. Эссе.

51-52. Форма и содержание. Что важнее? Инструментовка стиха: аллитерация, ассонанс.

53-54. Поэтические жанры, их художественное своеобразие. Строфа: двустишие, катрен, октава, одическая и онегинская строфа.

55-56. «Поделюсь с вами». Опыт юных художников.

Апрель - занятия № 57 - 64.

57-59. Пародия. Ирония, юмор, сарказм, сатира в поэтическом произведении.

60-62. Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений "Это надо увидеть! Это надо услышать!" Сонет.

63-64. Описание предмета. Как описать животное? (композиция описания, сопоставление научного и художественного описания)

Май - занятия № 65 - 72.

65-67. Выпуск школьной газеты «Школьная тропинка», посвящённой годовщине Великой Победы.

68-70. Почему мы так говорим? (сочетаемость слов, слово в тексте).

71 – 72.Поэтические жанры, их художественное своеобразие. Строфа: двустишие, катрен, октава, одическая и онегинская строфа.

Июнь – занятия 73 – 80

73-75. «Поделюсь с вами». Опыт юных художников.

76-77 - . Школьный конкурс стихов, посвящённый Дню защиты детей.

78-79. Ура! У нас каникулы. Юные поэты и писатели школьного лагеря.

80. Итоговое заседание клуба.